

## Identify Jun Porcelain Made in Song Dynasty

## 宋代古钧瓷鉴定

文、图 / 阎夫立

**宋钧鉴定要领：**宋钧分为官民窑，器底刻有数目字，香灰胎质细如玉，窑变紫霞肥天青，满釉纹路圈足底。

There are some tips to identify Jun Porcelain. They were made form either government workshop or private workshop. Numbers were engraved at the bottom and they feel as smooth as jade. The color of Jun Porcelain change from purple to indigo which resemble sunset clouds.



钧窑天青葵花式盆托



宋钧窑鼓钉洗

## 宋钧官、民窑历史

宋代是我国瓷器大发展的时期，宋代瓷窑有“官窑”与“民窑”之分。北宋和南宋时期，宫廷所需瓷器由官办瓷窑进行生产，这种官办瓷窑，一般简称为“官窑”。“官窑”严格按照宫廷设计进行生产。在工艺上精益求精，不惜工本，产品属于非商品性质并严禁民用。“民窑”生产则与“官窑”相反，不受宫廷的任何束缚，工匠来自民间，所产瓷器均供应城乡民众生活需要。这是“官”、“民”两种瓷窑不同的根本所在。这两种瓷窑的共存，不仅是宋代瓷器兴旺发达的一个重要标志，同时也是这个时期瓷器发展上的主要特征。

“官窑”瓷器虽然在宋代瓷器中只占极少数，但由于“官窑”所处的地位以及具备的优越条件，使它在当时烧造了一批宫廷所需的高档瓷器。这些瓷器自诞生之日起，便经精选入宫，传世至今，已成为中华

民族珍贵的文化遗产。

考古工作者根据史料记载，结合宫中传世的钧瓷，对其产地禹县（今禹州市）进行过多次调查。1965年，终于在禹县城北门内古钧台附近的八卦洞发现了北宋钧官窑遗址，并发现了它烧制的钧瓷器物，其造型、釉色均与宫内传世钧瓷相同。该窑址叫“钧台窑”，早期资料上写作“八卦洞窑”。从北宋钧官窑的建立来说，由于集中了人才，不惜工本，选料优质，工艺精湛，烧造了很多适应皇宫使用的高档瓷器。所以，“钧官窑”瓷器尽管不是商品生产，数量也不多，但它却代表了宋代瓷器的最高水平。

通过1974~1975年对钧台官窑遗址的发掘，证明该窑址是专为宫廷烧制的窑场。出土的器物多为出戟尊、葵花式花盆、海棠式花盆、六角形花盆、长方形花盆和盆奩以及鼓钉三足洗等，其数量占总出土残器的90%以上。这些器物的造

型、釉色、烧制工艺和底部刻有“一至十”的数字等特点，都非常特殊，与民窑器物有很大区别。如数字是为宫廷烧瓷专用的，民窑中就没有这种标记。这些数字，绝大多数是在坯体上刻的，偶有刻在圈足内的，盆奩与三足洗类中有少数器物的底部与一足内侧都刻画标号。还见有器底无刻号，数字号刻在一足内侧，是个别现象。陈设瓷都刻写数字。通过研究发现，字号与器物的大小有关。“一”是最大器物的标记，“十”是最小器物的标记。每一类器物的标号大小都以器物的尺寸大小，即高、口径、足径三者为准，每类器物都有十种大小不同的型号。这个数号的发现，一是器物大小的标记；二是器物型号规范化的标记；三是统计烧制件数标记；四是花盆与盆奩器物的“配对”。这给我们鉴定宋代钧官瓷提供了依据。

钧官窑器物由于不是个人使用品，不能作为明器陪葬，这也就是不



宋钧官窑月白出戟尊

见墓葬出土的原因。“民窑”生产民间生活用瓷，人们生时使用，死后可以作为明器殉葬，所以，墓葬出土的钧瓷，都是“民窑”产品。这表明“官”、“民”性质上的不同。

钧官窑专烧宫廷陈设用瓷，“民窑”则只生产民用需要的盘、碗、瓶、罐之类的瓷器。二者产品各异，不是所谓的分工不同，而是由其窑口的性质与生产目的所决定的。在发掘钧官窑遗址时，废品坑中都是单一的陈设钧瓷残片，没有盘碗之类的“民窑”产品，说明钧官窑不生产这些器皿，只生产宫廷陈设用瓷。

钧官窑遗址的发掘证明，它的生产规模小，延续烧造的时间也短，根据宫廷需要，时烧时停，这也是由于非商品性质决定的。“官窑”瓷器严禁民用，为禁止其产品流入民间，往往要对落选的器物进行处理。从发掘情况看，落选物均被有意打碎，埋在两米以下的深坑中。坑有主坑和若干副坑，均距窑炉约20米左右。地面无任何埋藏痕迹，说明是有意处理的，这也是其遗址长期以来未被发现的原因。这种处理“次品”以及弃窑时的作法，是划分“官窑”与“民窑”、区分商品性生产与非商品性生产的一个重要标志。

通过对“民窑”与“官窑”钧瓷器物及性质的研究可以看出，“官窑”钧瓷器物流传很少，所以对于一般收藏者来说，很少有机会接触到官窑钧瓷。

### 鉴定宋代钧瓷的要领

即便如此，随着海外古董艺术品回流市场的增加，我们在拍卖市场上也照样可以看到一些宋

代钧瓷，对于私人收藏来说，历史流传有序、官窑产品的宋钧才是市场价值好的、回报高的作品，鉴定起来要注意以下要领。

### ●对照宋代钧瓷器形种类

现在我们在古董市场及某些私人的藏品中看到北宋钧窑的“官钧”产品，有盆托、鼓钉洗之类的，有的制作精良，工艺细致，并且底部还刻有证实其官钧“身份”的数字号码，几乎乱真。北宋朝廷设立官窑生产钧瓷是专供御用的，严禁民间使用，凡是烧坏的一律砸碎深埋。20世纪70年代禹州市钧台窑全面发掘时，钧瓷官窑产品一件完整的都未得到，由此可知官钧的使用是受到严格限制的，它不可能流散于民间。所以现在我们市面上接触到的宋官钧瓷器基本上都是假的。因此，对于北宋钧瓷器物的鉴定主要是对于钧民窑器物的鉴定，钧民窑器物种类基本上已经调查清楚，可以根据图录对照参考其形状，对于图录上没有的特殊形状要十分慎重，要作为一种发现去进行考证。

### ●从成型工艺上看

钧窑瓷器从初创伊始的“唐钧”，历经宋、金、元，直至民国时期的仿钧都采用的是手拉坯工艺。这种工艺特征是器物的底部较厚，然后向上逐渐趋薄，器物的口沿处胎体最薄。在器物的圈足露釉处还可以看到细密的旋纹，器壁薄釉处有轮指痕。而现代仿钧瓷器有些是采用模具“印坯成型”或用“注浆法”灌注成型的。在“注浆法”成型的器物内壁故意做出轮指痕，但仔细观察就可以看出与真正“手拉坯”均匀的轮指痕不同，仿造出的轮指痕不仅粗糙，而且每一圈与每一圈的轮指痕分布极不均匀。这种方法做出

来的瓷器胎壁厚薄均匀,分量较轻,更有粗制滥造者,由于修坯不精细,在器物的两侧可以触摸到模具的接缝痕。

### ●看其釉色和釉质

宋代钧窑瓷器的天青、天蓝、月白釉,匀净莹润,乳光内含。宋代采用柴烧,其火焰纯净,在馒头窑中烧成时间也长,冷却时间相对也长,其釉质、釉色乳浊浑厚而且无串烟痕迹。现代仿钧器用煤烧或用液化气烧成方法,其釉质、釉色与北宋钧窑器物有显著差别,这可以通过瓷片标本进行对照,找出差别和规律。

### ●关于纹路

过去在评价宋代钧瓷时有“有蚯蚓走泥纹者尤好”之说。这一特点只有在北宋钧台窑官钧产品中才能看到,民窑的钧瓷产品上没有此种现象,因此它成为宋代钧瓷的典型显著特征之一,甚至成了鉴定宋代钧瓷的重要依据。但是,在我们实际的鉴定操作当中,“蚯蚓走泥纹”并不能作为鉴定宋代钧瓷真伪的惟一标准。这是因为在过去的很长一段时间里,最起码在民国之前,由于科学技术水平的不发达,人们还无法认识到钧瓷釉面上“蚯蚓走泥纹”形成的原因,也就自然仿造不出这种流纹,因此在这一阶段它也就成为鉴定宋代钧瓷真伪的一个重要标志。此后,随着社会的发展,科学技术和各种检测水平都有了很大程度的提高,人们对宋钧釉面上的“蚯蚓走泥纹”的成因也就有了更为清楚的认识,钧瓷釉层表面的“蚯蚓走泥纹”是钧釉在低温时所产生釉层裂缝和缩釉,经高温烧造后又重新弥合所致。这在现代的钧瓷仿品能轻而易举地做出这种工艺,所以鉴别宋钧不能仅以此作为标志。



钧窑丁香紫仰式花盆



钧窑葡萄紫渣斗式花盆

## 历代对宋钧复仿制情况

对宋代钧瓷的仿制最早见于清代景德镇的官窑,根据文献记载则是在清雍正、乾隆年间。景德镇窑仿钧除少数极力摹仿钧窑瓷器的造型外,如仿宋钧三足洗,其余大部分都是仿造钧窑瓷器的釉色,其中仿自清廷收藏的宋钧窑传世品釉色的就有玫瑰紫、海棠红、茄皮紫、梅子青、驴肝马肺五种,并且还繁衍出新的釉色品种:新紫、米色等。

到清光绪六年(1880年),由于受古董商高价收买宋钧的诱引,禹州市神垕镇钧瓷世家中的卢天恩、卢天福、卢天增兄弟三人,开始仿烧宋钧,此后经过他们的不懈努力,钧瓷的烧制开始有了初步的成果,烧制出了色彩单调的孔雀绿和碧蓝相间的仿宋钧“雨过天青”器,此后又在“雨过天青”器的基础上创造出了抹红、飞红等新工艺,虽然这种彩斑暗红,较“宋钧”呆板,但毕竟大大前进了一步。1907年,卢氏第二代艺人卢光东已成为一名优秀的钧瓷工匠,其作品“折沿盘”、“乳钉罐”等,被误认为“宋钧”而被国外博物馆珍藏,“两个桃子”钧品青绿挂红,形象逼真,玉润晶莹,被古玩铺误作为出土宋钧珍藏。可见当时卢家复制钧瓷的技艺之高。

卢氏仿宋钧是近代最早,也是较为成功之作,对恢复钧瓷的生产做出了很大的贡献,其精品之作虽已达到了真假难分的程度,但还是有较为明显的破绽。如仿宋钧釉面绝无“蚯蚓走泥纹”,窑变红斑发暗,且内外各半,自成片段,不及宋钧自然。

钧窑瓷器仿制品的大量出现应该在近几十年,现代仿钧的产地一般还是源于禹州市的神垕镇。神垕镇的钧瓷制作近几年以迅猛的速度向前发展着,无论是器物的造型,还是釉色的变化都有了很大的改进和提高。仿古瓷的制作本身无可厚非,但是如果人为地将之做旧,充斥于古玩市场,不仅会对古钧瓷的形象有所损害,而且也容易使古玩市场产生混乱。