

# 伏牛山地区唐宋瓷业的生产与繁荣

孙新民

(河南省文物考古研究院,河南 郑州 450044)

**摘 要:**伏牛山地区经过考古发掘的瓷窑址已有十余处,其中宝丰县清凉寺汝窑入选 2000 年度全国十大考古新发现;禹州市神垕镇钧窑入选 2001 年度全国十大考古新发现。考古发现表明,唐宋时期是伏牛山地区瓷器手工业生产的繁荣阶段,主要表现在六个方面:对巩义市黄冶、白河窑址的考古发掘,确定了唐开元贡白瓷的窑口及唐青花的产地;对鲁山县段店窑址的发掘,印证了唐《羯鼓录》有关“鲁山花瓷”的记载,为故宫博物院所藏的唐代拍鼓找到了产地;对汝州市严和店窑、宜阳县西街窑等窑址的发掘,明晰了临汝窑的窑炉结构、制作技术和不同装饰风格;对宝丰清凉寺窑址的发掘,发现了北宋汝窑并找到了汝窑中心烧造区,出土了一批传世品未见的新器型;对汝州张公巷窑的发掘,发现了一种全新的具有官窑品质的青瓷器,为寻找北宋官窑提供了线索;对禹州钧窑的四次考古发掘,为确定钧窑的始烧年代及其发展提供了重要的实物资料。

**关键词:**伏牛山地区;唐宋时期;瓷业生产;繁荣阶段

**中图分类号:**K871

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-1670(2015)01-0100-05

瓷器与造纸术、指南针、火药和印刷术“四大发明”一样,是中国对人类文明的重大贡献,因此在英文中瓷器被称为“china”,成为我国国名的代称。中国瓷器手工业的发展,大致经历了四个大的阶段:夏商时期原始瓷的烧制成功;汉晋时期南方青釉瓷的诞生;隋唐时期北方白釉瓷的突破;宋至清代颜色釉瓷和彩绘瓷的辉煌成就。

河南境内出土瓷器的数量很多而又品种丰富,从年代上说,上迄夏商原始瓷器,下至明清彩瓷,各个朝代均有发现,几乎没有什么缺环。河南目前发现最早的古瓷窑址是巩义白河窑和安阳相州窑,年代约始自北朝,其余大多为唐宋金元时期。唐代的鲁山花瓷在当时享有盛名,巩义黄冶窑是洛阳唐三彩和唐青花的产地。宋代河南制瓷手工业达到高峰,“汝、官、哥、定、钧”五大名窑河南占其一半,其中汝、钧和北宋官窑均在今河南境内。如果说浙江是东汉至唐代的制瓷中心,江西景德镇是元至清代的制瓷中心的话,那么河南就是中国宋代的制瓷中心,在中国陶瓷史上占有承上启下的重要地位。

河南地处华北平原南部,地势西高东低。大致以纵穿南北的京广铁路为界,东部为宽广的平原,西部为高峻的山岭,两者之间分布着连绵起伏的浅山丘陵区。据历年来的文物普查资料,河南先后在 25 个市县发现 319 处古代瓷窑遗址,位居全国各省区古瓷窑址数量的前列。这些窑址主要分布在豫北太行山

东麓和豫西伏牛山区的浅山丘陵地,具备烧造瓷器的基本条件:一是一般都靠近河流,可以满足汲用和向外输出瓷器;二是盛产高岭土和釉药,便于就地取材制作瓷器;三是原煤和森林资源丰富,有充足的燃料供应。

就伏牛山地区而言,历年来经过考古发掘的窑址主要有十余处:20 世纪 70 年代先后发掘了禹州钧台窑(1975)、试掘了巩义黄冶窑(1976)。20 世纪 80 年代,相继发掘了汝州严和店窑(1985)和宜阳西街窑(1985)。20 世纪 90 年代,主要发掘了鲁山段店窑(1990)和汝州严和店窑(1995);1987—2002 年,先后对宝丰清凉寺汝窑进行了 8 次发掘。2000 年以后,对于古瓷窑址的考古发掘进入黄金时期。2001 年发掘了禹州刘家门、下白峪等窑址;2002—2004 年发掘了巩义黄冶窑;2004 年第二次发掘禹州钧台窑;2005 年抢救发掘汝州东沟窑;2005—2007 年连续发掘巩义白河窑。2012 年对禹州闵庄钧窑址进行发掘;2013 年配合基本建设,抢救发掘了禹州神垕镇窑址。考古发现表明,唐宋时期是伏牛山地区瓷器手工业生产的繁荣阶段,主要表现在以下六个方面:

一是对巩义市黄冶、白河窑址的考古发掘,确定了唐开元贡白瓷的窑口及唐青花的产地。

二是对鲁山县段店窑址的发掘,印证了唐《羯鼓录》有关“鲁山花瓷”的记载,为故宫博物院所藏的唐代拍鼓找到了产地。

三是对汝州市严和店窑、宜阳县西街窑等窑址的发掘,明晰了临汝窑的窑炉结构、制作技术和不同装饰风格。

四是对宝丰清凉寺窑址的发掘,发现了北宋汝窑并找到了汝窑中心烧造区,出土了一批传世品未见的新器型。

五是对汝州张公巷窑的发掘,发现了一种全新的具有官窑品质的青瓷器,为寻找北宋官窑提供了线索。

六是对禹州钧窑的四次考古发掘,为确定钧窑的始烧年代及其发展提供了重要的实物资料。

## 一

2002—2007年,河南省文物考古研究所与中国文化遗产研究院合作,相继发掘了巩义市黄冶窑和白河窑址。两处窑址的唐代地层中不仅出土了大量唐三彩,还发现了精美的白瓷和青花瓷,分别被列入国家文物局主持编写的《2002中国重要考古发现》和《2007中国重要考古发现》<sup>[1-2]</sup>。

唐人李吉甫《元和郡县志》卷五“河南道·贡赋”条记述:“开元贡绫、绢、白瓷器……。”《新唐书·地理志》河南府条也记载有“开元元年为府,土贡文绫、缙谷丝葛、埏埴盎缶、苟杞黄精、美果酸枣……”。1957年,冯先铭先生曾在陕西西安唐大明宫遗址中,采集到10余件与巩义窑完全相同的白瓷器。1995—1996年唐大明宫含元殿遗址的考古发掘中,也出土有与巩义窑产品近似的白瓷标本<sup>[3]</sup>。这次在巩义黄冶窑址的考古发掘中,出土有一批精美白瓷器,胎质坚细,釉色纯正。尤其是白瓷贯耳瓶、三足樽、三足炉、唾盂、钵和罐等,皆器形硕大,制作规整,非一般百姓所用之物,很有可能是唐开元年间为唐皇宫烧制的贡瓷。

巩义窑烧制的白釉瓷器,胎质坚实细腻,釉色洁白匀净。经中国科学院上海硅酸盐研究所对巩义窑唐代白瓷胎、釉化学组成分析,白瓷釉的氧化物含量中,三氧化二铁仅为0.57%,比唐代邢窑的0.88%还低<sup>[4]</sup>。这表明当时巩义窑制瓷工匠已经成功掌握了白瓷的选料配方,烧制工艺也达到了前所未有的高度,成为唐代制瓷业“南青北白”中北方白瓷的代表性窑口之一。

唐代青花瓷是一种唐代生产的白釉绘钴蓝彩纹饰的瓷器。1975年,南京博物院等单位在江苏扬州唐城遗址首次发现1件青花瓷枕残片,枕面釉下蓝彩绘有菱形朵花图案装饰<sup>[5]</sup>。它的发现遂引起人们的极大关注,改变了传统认为中国青花瓷器起源于元代的看法。这次对巩义黄冶和白河窑址的发掘中,在唐代晚期地层内清理出少量青花瓷,主要有盘、碗、盒、

枕和执壶等器类。这批青花瓷胎体坚实,烧成温度偏高,釉面洁白,青花绘在釉下,图案分别为曲线、花卉和菱形图案装饰,为确定唐青花瓷的产地增添了实物依据。

中国陶瓷器的外销开始于唐代。曾有学者将晚唐时期外销瓷形象地总结为“四组合”,即浙江越窑、湖南长沙窑、邢窑白瓷和广东地区的青瓷<sup>[6]</sup>。也有学者提出:“而被称为邢窑白瓷的实际上包括了邢窑、早期定窑和河南巩县黄冶窑、白河窑等窑口生产的白瓷器,还有一定数量的三彩器物。从考古发现的实物看,北方白瓷实际上以巩县窑的产品占了多数。”<sup>[6]</sup>1999年在印度尼西亚海域发现了一艘9世纪的“黑石号”沉船,从水里打捞出6700余件中国唐代陶瓷器,其中有3件完整唐青花瓷盘可以确定为巩义窑产品,研究表明这艘满载中国瓷器的唐代船只正是从扬州港出发的<sup>[8]</sup>。

## 二

唐人南卓《羯鼓录》中有“不是青州石末,即是鲁山花瓷”的记载,表明鲁山产的花瓷腰鼓在当时颇有名气。花瓷即花釉瓷器,系采用洒彩或立粉堆线法在黑釉上加施带蓝色的釉料,经高温窑变后,呈现天蓝色或月白色的块状彩斑。烧制花瓷的窑口,主要有河南鲁山县段店窑、郟县黄道窑、内乡县大窑店窑和禹州市下白峪窑。因20世纪60年代首先在郟县黄道窑发现花釉瓷标本,长期以来有学者一看到花釉瓷就认为是黄道窑的产品,实际上唐代生产花釉瓷的窑口很多,其中鲁山县段店窑的花釉瓷质量最好。

段店窑址位于鲁山县梁洼乡段店村,1990年河南省文物考古研究所进行过考古发掘,发现有宋代炕房、窑炉和澄泥池等遗迹。从揭示的文化层堆积和出土遗物分析,该窑址制瓷年代分属于唐、宋、金、元四个时期。唐代是鲁山县段店窑的创烧时期,产品有黑瓷和花瓷,一般施釉较厚,釉色不甚纯净。这里的花瓷,主要是在黑釉、黄釉、茶叶末釉上再点缀天蓝或月白色的斑点装饰,常见于瓶、罐、盘、碗、注子和腰鼓等器形。在段店窑址中发现的黑釉斑点纹腰鼓,不仅数量较多,而且分有大小不同的型号<sup>[9]</sup>,从而印证了《羯鼓录》的有关记载,并为北京故宫博物院所藏的1件唐黑釉斑点纹腰鼓找到了产地。

故宫博物院所藏唐代腰鼓广口,纤腰,鼓身凸起弦纹七道。通体以花釉为饰,在漆黑匀净的釉面上,泼洒出块块蓝白色斑点。腰鼓是由西域传入中原,历经两晋、南北朝、隋唐,成为唐乐中的打击乐器之一。唐代用瓷器烧制鼓腔的腰鼓,目前所知有黑釉和青釉瓷两种。烧制黑釉瓷腰鼓的窑场,除鲁山县段店窑外,还有河南禹州市下白峪窑、陕西铜川市耀州窑和

江西景德镇南窑;烧制青釉瓷腰鼓的窑场,则有江西景德镇南窑和江西景德镇兰田窑等。

### 三

北宋时期,在伏牛山地区广泛生产一种临汝窑青瓷器。此类窑址主要有内乡县大窑店窑、鲁山县段店窑、宝丰县清凉寺窑、汝州市严和店窑、新安县城关窑、宜阳县西街窑等,以烧制素面和印花青瓷器为主。在1982年出版的《中国陶瓷史》中,临汝窑青瓷曾被列入耀州窑系<sup>[10]</sup>。

据南宋叶真的《坦斋笔衡》记述:“本朝以定州白瓷器有芒不堪用,遂命汝州造青瓷器,故河北唐、邓、耀州悉有之,汝窑为魁。”内乡位于河南省西南部,北依伏牛山。内乡在宋代属邓州,内乡县大窑店窑应是史料中提到的“邓州窑”。该窑址发现于1975年。从地面采集到的标本看,约创烧于晚唐,兴盛于北宋,下限可到元代<sup>[11]</sup>。唐代以生产花釉瓷为主,在黑褐釉的瓷罐表面饰有蓝色的“窑变”斑。宋代主要烧制民用青瓷,器类以碗、盘生活用具居多。印花青瓷大部分是凸起的阳纹,纹饰题材常见牡丹、菊花和海水纹。这里的印花青瓷图案清晰,凸起较高,用手触摸凸凹明显。在窑址出土的一件青瓷器表面,发现刻有“窑司”字样的铭文,应是宋代主管窑务的窑司对邓州窑进行监烧的实物见证。

严和店窑址位于汝州市蟒川乡严和店村北,面积约8.4万m<sup>2</sup>,文化层厚约2.5m。1958年和1985年河南省文物考古研究所曾两次进行发掘,1995年北京大学考古系也在这里做过考古发掘。1985年发掘探方4个,发掘面积250m<sup>2</sup>,清理出窑炉4座、作坊1处,并出土了大量的瓷片和窑具<sup>[12]</sup>。这里的窑炉形状为马蹄形半倒焰式馒头窑,由通风道、火门、火膛、窑室、烟囱等几部分组成。通风道位于窑室南部,砖砌,上覆石块。火膛底部堆积有木炭灰,可见当时仍用木柴作燃料。窑室各部分多是利用残砖砌筑,并用耐火泥涂抹,但窑顶使用了耐火砖。

严和店窑出土瓷器全是民间生活用品,如碗、罐、瓶、盘、炉、三彩狮、器盖、化妆盒等。窑具有匣钵、垫饼、支垫、垫圈、石杵。产品以豆青釉瓷为主,黑釉瓷、白釉瓷、宋三彩次之。青釉瓷注重装饰,多以印花和刻花青瓷为主。其印花青瓷绝大部分是凸起的阳纹,叶脉也多以点线纹表现。纹饰题材以缠枝或折枝的牡丹、菊花、莲花等花卉为主,另有云山禽鸟、海水游鱼、鱼鸭游戏和莲生贵子等。在青瓷碗的内壁和底部还印有“童”“赵”“杨”“焦”“吴”“段”等字铭,应是以窑工的姓氏为标记,借以提高信誉招徕顾客。

西街窑址位于宜阳县城西街,1985年河南省文物考古研究所为配合当地建房进行过抢救性考古发

掘,文化层堆积厚在2m以上。发现有窑炉、作坊等重要遗迹,出土了一大批瓷片和窑具。西街窑址以烧制青釉瓷为主,白釉、黑釉和白地黑花瓷不多,烧制时间大致在宋元时期。在1件北宋黑釉瓷瓶的上腹部刻有“京西转运判官供奉酒”等字样,表明该窑曾生产过向北宋皇室供酒的酒瓶。青釉瓷主要有碗、盘、盏、瓶、盆、注子、器盖等。釉色以豆青为主,豆绿釉较少。青釉瓷制作精良,施釉匀净,以构图优美的花卉装饰最具特色<sup>[13]</sup>。北宋早期以素面为主,刻花的不多,纹饰简单,图案性不强。中期印花装饰开始出现,以花卉图案为主,也有海水波浪纹和水藻游鱼纹等,在各种碗、盘类器上广泛使用。晚期花卉装饰复杂,有的花朵半开组成二方连续布局,花朵饱满,枝叶肥厚粗壮,显得很有生气。

在距西街窑仅1公里的宜阳县城关乡二里庙村,所出青瓷碗的内底部也印有阳文“和”“吴”“吉”“同”“刘”或阴文“思”字<sup>[14]</sup>。有趣的是带有“吴”“同”字款的青瓷碗,在汝州市严和店窑、新安县城关窑、宜阳县西街窑等多个窑口出现,应该不是偶然现象,表明在北宋时期制瓷作坊确实存在着商品竞争。可以设想,这种青瓷应系当地瓷市上的名牌产品,由于受到人们的喜爱,以致邻近各窑都竞相仿制以扩大销售。

### 四

汝窑作为中国陶瓷史上最负盛名的瓷窑之一,长期以来备受人们的关注,但汝窑的发现颇费周折,前后经历半个世纪之久。1950年北京故宫博物院陈万里先生考察汝窑,首先发现宝丰清凉寺瓷窑遗址;1987年河南省文物考古研究所第一次试掘,发现典型的御用汝瓷10余件,遂将宝丰清凉寺瓷窑址确定为汝窑址;2000年河南省文物考古研究所的第六次考古发掘,在清凉寺村内搬迁四户村民,终于找到了汝窑的中心烧造区,获得了2000年度全国十大考古新发现<sup>[15]</sup>。

这次发现的汝窑窑炉皆用耐火砖垒砌,一般由窑门、火膛、窑床、隔墙和烟囱组成,大致分作两种形制:一种平面呈马蹄形,窑室面积较大,两个烟囱作方形,位于后部两侧;另一种平面呈椭圆形,窑室面积较小,在窑室后半部垒砌隔墙,隔墙下部设置烟孔,隔墙后部即为烟室。根据地层、窑炉间的叠压关系和出土的遗物分析,马蹄形窑炉的年代略早,大约为汝窑创烧的初期阶段;而椭圆形窑炉偏晚,约在北宋晚期御用汝瓷烧造的成熟时期。上述窑炉仍属于北方典型的半倒焰式馒头窑,火焰在进入窑室后,先上升到窑顶,热量遇阻向下燎烧窑底,烟气则从吸烟孔经烟囱排出窑外。从窑炉附近不见煤灰和火膛普遍较浅看,烧制

汝窑瓷器的燃料是柴而不是煤。其中,椭圆形窑炉窑室面积奇小,便于控制窑内温度,其窑壁烧结程度很高。

汝窑由于为宫廷烧制御用瓷的时间较短,故传世瓷器不多,南宋人周辉在《清波杂志》中说:“汝窑宫中禁烧,内有玛瑙为釉,唯供御拣退,方许出卖,近尤难得。”据统计,现存的汝窑传世品仅80余件,主要收藏在中国的北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆,以及英国、美国和日本等地。2000年度在汝窑中心烧造区的发掘,有不少处瓷片堆积厚达20cm以上,出土可复原器物数百件,大大丰富了汝窑瓷器的品种。除椭圆形水仙盆、直腹三足洗、深腹外裹足洗、浅腹平底洗、莲花式碗、葵瓣盏托、弦纹三足樽、浅腹圈足盘、细颈鼓腹瓶、盘口折肩瓶等常见器类外,也发现了一些传世品中未见的新器形,主要有熏炉、套盒、梅瓶、方壶、小碗、大盆、板沿盘、莲纹盏托和刻花鹅颈瓶等。

传世的汝窑瓷器极少有装饰,而这次发现的不少器物表面还饰有纹饰,尤以莲纹为最常见。如在熏炉的炉壁模印仰莲、底座呈荷叶状,盏托的托壁刻以覆莲,碗的腹部模印多层莲瓣,鹅颈瓶的表面刻有折枝莲花,更有鸟体、龙身等雕塑品,形象逼真,制作精致,这在以釉色取胜的汝窑传世品中实属罕见。在宝丰清凉寺汝窑址还出土一批碗、盘、洗、炉的范模,表明宋代对宫廷用器尺寸有着严格的要求,不少器物是使用范模制作而成的。南宋修内司官窑一般认为是仿烧汝窑,史料中曾记载修内司窑“澄泥为范,极其精致”,可知宫廷用器在工艺上精益求精,在经济上不惜工本。

## 五

张公巷窑址位于汝州市区内的东大街,从2000年至2004年,河南省文物考古研究所先后三次配合危房改建工程进行小范围的考古发掘,发现水井和澄泥池等与制瓷相关的遗迹,出土一批类似汝窑的青釉瓷器、素烧器和窑具<sup>[16-17]</sup>。在2004年5月召开的汝州张公巷窑考古新发现专家研讨会上,不少中外陶瓷学者认为该窑址就是寻觅已久的北宋官窑。汝州张公巷窑的发掘,入选国家文物局主持编写的《2004中国重要考古发现》。

张公巷窑发掘所揭示的地层堆积复杂,遗物种类繁多,从唐宋到金元,直至明清各个时期的文物标本都有出土,但只有类似汝窑的青釉瓷器,才是张公巷窑烧制的唯一产品。从整体上看,它既不同于临汝窑的豆青釉,也有别于宝丰清凉寺汝窑的天青色。常见的以薄胎薄釉为主,釉色玻璃质感较强,有的器物表面满布细碎冰裂纹开片。胎质细腻坚实,胎色有粉

白、灰白和少量浅灰色。器型有碗、盘、洗、瓶、壶、盏、盏托、薰炉、套盒和器盖等10余种。带圈足的器物以平直圈足为主,外裹足的较少;器底有支钉痕的呈非常规整的小米粒状,支钉分别为三、四、五、六枚。

窑具以匣钵、垫饼、垫圈和支钉为主,匣钵有浅腹漏斗状、深腹漏斗状、浅腹筒状和深腹筒状四种。这些匣钵外壁多涂有一层耐火泥,此种做法仅见于宝丰清凉寺汝窑。支钉多是单独制作后再捺接于圆形垫饼之上,因此出土时两者多相分离,但垫饼之上的圆形印痕清晰可辨。从窑址中出土有大量素烧器残片看,表明张公巷窑生产的青釉瓷器与汝窑瓷器一样,也是先经过素烧后,再施釉入窑二次烧成。

汝州张公巷窑瓷器主要出土于20个灰坑中,而每一个坑的瓷片基本都能拼成完整或可复原的器物;每坑又品种单一往往只限于几种器型,应是一窑或数窑的废弃品。这种有意识地挖坑集中掩埋残次品的做法,不见于宝丰清凉寺汝窑中心烧造区,而见于杭州老虎洞窑,被认为是官窑处理废弃品的方法。同时,汝州张公巷窑生产的青釉瓷器,既有碗、盘、盏、盏托、套盒等日常生产用具,又有瓶、壶、薰炉等陈设类用瓷,造型端庄大方,制作工艺精细,显然不是一般的民间用瓷。因此,多数专家一致认为:汝州张公巷窑场的性质应属官窑<sup>[18]</sup>。

## 六

钧窑属于北方青瓷系统,它成功烧制出的高温铜红釉,是对中国古代制瓷工艺的一大贡献。钧窑窑址位于今禹州市区北关的钧台与八卦洞附近,因靠近钧台而得名。禹州只是在金代大定二十四年(1184)以后的一段时间内称为钧州,因此过去有学者认为钧窑始建于金代后期。

1974年,河南省考古工作者对禹州市钧台窑址进行了较大规模的发掘,清理出窑炉、作坊等制瓷遗迹,出土了上千件瓷器标本。其中钧釉瓷器包括各类花盆、盆托、出戟尊、鼓钉洗、炉、盘、钵、碗等,以陈设类器物为大宗。釉色主要有天蓝、月白、紫红、碧蓝诸色,器表釉面上常留有蚯蚓走泥纹或开片,在花盆类器物底部还刻有1个从一到十的数字<sup>[19]</sup>。此次发掘,为北京故宫博物院收藏的钧釉陈设类瓷器找到了产地。

2004年4—9月,河南省文物考古研究所配合禹州市区建设,再次对禹州钧台窑址进行考古发掘,这次发掘出土瓷器种类繁多,既有隋唐时期的黄釉瓷器和花釉瓷器,也有宋、元时期的钧釉瓷、豆青瓷、宋三彩和白地黑花瓷器。这次发掘地层和遗迹单位叠压关系清楚,出土的钧釉陈设类器物,与1974年相比有所不同。发掘者根据地层打破关系和出土的钧釉高

足碗、低温天蓝釉鼓钉洗等遗物,推测这批钧釉陈设瓷年代为元代<sup>[20]</sup>。

关于钧窑陈设类瓷器的年代,目前争议颇大。在2005年召开的中国禹州钧窑学术研讨会上,与会专家在考察了1974年和2004年出土的钧瓷标本后,仍形成了宋代说、元代说、元末明初说和明代早期说等多种看法,尚未对陈设类钧瓷的年代达成一致意见<sup>[21]</sup>。2006年11月在深圳召开的中国深圳“官钧”瓷器学术研讨会上,有学者在否定了“官钧”瓷器宋代说之后,明确提出“官钧”瓷器即钧窑陈设类瓷器,集中烧造于明代永乐、宣德年间<sup>[22]</sup>。目前学术界已经达成的共识是:禹州钧台窑是故宫博物院传世的陈设类钧釉瓷器的产地;禹州钧台窑的性质是官窑。

2001年9—12月,北京大学考古文博学院与河南省文物考古研究所联合对禹州市神垭镇的刘家门、河北地等窑址进行了考古发掘,清理出窑炉遗迹8座和石砌澄泥池3处,出土完整和可复原器物数千件,进一步确定了钧窑瓷器的烧制年代问题,被评为2001年度全国十大考古新发现。这里清理的1号窑炉是一座土洞式长条形双室窑炉,此种窑炉既不同于北方地区常见的馒头窑,也不同于南方地区流行的依山坡而建的龙窑,为目前所仅见的一种烧瓷窑炉形制<sup>[23]</sup>。

依据考古发掘成果,研究者将刘家门窑制瓷的历史划分为三个时期,即北宋晚期到金代前期、金代后期到元代初年和元代时期<sup>[24]</sup>。北宋晚期到金代前期钧釉瓷器已经产生,主要生产小件器物,部分产品采用了裹足支烧的方法。钧瓷产品有碗、盘、钵、盒、注壶、盏托、香炉、连座瓶等,釉层较薄,釉色淡雅匀净,少数器物上有大片的红彩。出现了内施天蓝釉、外施紫红釉的器物,比传世的陈设类钧瓷外壁的紫红釉显得浅淡而艳丽。从金代后期开始,钧瓷生产开始走向粗糙,大多数器物不再施满釉,器壁变厚,器形开始趋大。器物表面开始施加红彩,但红彩变成小块而规整,应是在天青釉上特意加施的含铜彩料。到了元代,钧窑器物大而厚重,釉层开始变厚,釉的流动性较强,不再见施满釉的器物,带红斑器物进一步增多。此外,这里还生产青釉瓷器和白地黑花瓷器。

## 参考文献:

- [1]郭木森,赵志文.河南巩义黄冶唐三彩窑址[M]//2002中国重要考古发现.北京:文物出版社,2003.
- [2]赵志文,刘兰华.河南巩义白河唐三彩窑址[M]//2007中国重要考古发现.北京:文物出版社,2008.
- [3]中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队.唐大明

宫含元殿遗址1995—1996年发掘报告[J].考古学报,1997(3).

- [4]周仁,李家治.中国历代名窑陶瓷工艺的初步科学总结[J].考古学报,1960(1).
- [5]南京博物院.扬州唐城遗址1975年考古工作简报[J].文物,1977(9).
- [6]马文宽.长沙窑瓷器装饰艺术中的某些伊斯兰风格[J].文物,1993(5).
- [7]秦大树.中国古代陶瓷外销的第一个高峰[J].故宫博物院院刊,2013(5).
- [8]谢明良.记黑石沉船的中国陶瓷器[J].美术史研究季刊,2002(13).
- [9]孙新民.鲁山县段店唐至元代瓷窑遗址[M]//中国考古学年鉴.北京:文物出版社,1992.
- [10]中国硅酸盐学会.中国陶瓷史[M].北京:文物出版社,1982:251—259.
- [11]河南省文物研究所.河南内乡大窑店瓷窑遗址的调查[M]//中国古代窑址调查发掘报告集.北京:文物出版社,1984.
- [12]河南省文物考古研究所.河南临汝严和店窑遗址的发掘[J].华夏考古,1995(3).
- [13]马全.宜阳发现宋瓷窑作坊遗址[N].河南日报,1985-07-01(01).
- [14]河南省文物研究所.河南宜阳窑调查简报[M]//中国古代窑址调查发掘报告集.北京:文物出版社,1984.
- [15]河南省文物考古研究所.宝丰清凉寺汝窑[M].郑州:大象出版社,2008.
- [16]郭木森.河南汝州张公巷窑考古获重大成果[N].中国文物报,2004-05-21(01).
- [17]郭木森.河南汝州张公巷窑址[M]//2004中国重要考古发现.北京:文物出版社,2005.
- [18]孙新民.汝州张公巷窑的发现与认识[J].文物,2006(7).
- [19]赵青云.河南禹县钧台窑址的发掘[J].文物,1975(6).
- [20]郭培育.河南禹州钧台瓷窑遗址获重要发现[N].中国文物报,2005-1-14(01).
- [21]河南省文物考古研究所,禹州市钧官窑址博物馆.2005年中国禹州钧窑学术研讨会论文集[M].郑州:大象出版社,2007.
- [22]李文昌.“官钧”烧造于明代吗——2006年中国深圳“官钧”瓷器学术研讨会综述[N].中国文物报,2006-12-22(07).
- [23]北京大学中国考古学研究中心,河南省文物考古研究所.河南禹州市神垭镇刘家门钧窑遗址发掘简报[J].文物,2003(11).
- [24]秦大树.钧窑始烧年代考[J].华夏考古,2004(2).